Manon Kownacki

26, rue de la basse seille
57000 Metz
06.82.26.58.11
manon.kownacki@hotmail.fr
http://manonkownacki.wordpress.com

Je suis spectatrice d'un monde médiatique. Cette place, dans cette masse d'information, ne me satisfait pas.
L'envahissement de l'actualité dans mon quotidien m'oppresse et me perd dans le flux incessant des images.
Les médias opèrent une manipulation et ne nous donnent qu'une vision étriquée du monde.
Dans mon travail artistique, en créant d'autres manières de voir, je propose une autre compréhension de notre environnement visuel.
Les médias nous exposent un point de vue limité sur le monde que je remets en question en ouvrant le regard.
Par mes interventions, j'opère un acte de digestion des éléments de l'actualité que je prélève, et en propose ainsi une autre perception.
En tant qu'artiste, je dépasse ainsi le statut de consommatrice passive de l'information.
Les événements, les mots et les images deviennent ce que nous en faisons.
Je filtre les informations en sortant du « cadre » (page de journal, écran, …) les images qui m'ont marquées, interrogées.

Décontextualiser l'image est une première étape de transformation qui la libère du flux : elle est allégée du poids de la masse, d'un sens attaché au contexte médiatique.
L'image s'ouvre alors à d'autres interprétations.
Dans cette nouvelle situation, j'interviens par de la broderie, du pastel, de la vidéo ralentie….
Le travail manuel par la couture, le coloriage, ajoute ma subjectivité à l'élément extrait.
Le fil, avec sa puissance métaphorique, suggère la réparation du lien entre le regard et le monde.
Je suspends des instants de l'actualité et les sors du temps de l'information immédiate pour inscrire les images dans une durée réflexive.
Ce ralentissement donne au spectateur la possibilité de s'attarder sur ce qu'il voit.
La relation entre le public et l'image est essentielle. Cette dernière ne doit plus étouffer le spectateur mais s'ouvrir à lui.
Décontextualisée, elle n'est plus perdue dans la masse médiatique et s'offre alors à d'autres perceptions.

DESSIN - PASTEL

Ces deux créations sont une première étape de réflexion sur l'image médiatique. Je cherche à comprendre la manière dont je peux la transformer pour me l'approprier. J'ai expérimenté deux manières de prélever l'image dans le journal : pour *Dessin*, il est important de ressentir le geste de déchirer l'image ; *Pastel* part d'une image de 5x5 cm en noir et blanc scannée puis agrandie.
Je joue avec les échelles : j'éclate les images tout en gardant une échelle humaine. Je ne veux pas oppresser le spectateur, mais lui permettre de voir autrement l'image médiatique. Le dessin et le coloriage me permettent de m'approprier l'image.

DESSIN
2013
Feutre sur tirage papier, contre-collé sur médium
100 x 100 cm

PASTEL
2013
Pastel gras sur tirage papier, contre-collé sur médium
100 x 100 cm

COUVRIR L'ACTUALITÉ

Je sélectionne les images
pour ce qu'elles revendiquent.
Le choix devient plus politique.
Je colorie pour m'approprier
et proposer un autre regard.
Avec la couleur et le coloriage,
je cherche à redonner de la vie,
de l'humain à la relation entre
l'image et le regard de l'individu.
Je couvre pour mieux révéler
les éléments de l'image.

COUVRIR L'ACTUALITÉ
(LA POPULATION)
2013
Pastel gras sur tirage papier,
contre-collé sur médium
100 x 100 cm

COUVRIR L'ACTUALITÉ
(FLORANGE DÉÇU)
2013
Pastel gras sur tirage papier,
contre-collé sur médium
100 x 100 cm

COUVRIR L'ACTUALITÉ (SOLIDARITÉ ET POLITIQUE)
2013
Pastel gras sur tirage papier, contre-collé sur médium
100 x 100 cm

IMAGES BRODÉES

Ce travail est le point de départ de ma réflexion sur les images médiatiques. Le fil est le premier moyen de m'exprimer.
Les médias sont censés faire le lien avec le monde, ils ne le font pas : par la broderie, je répare cela, je renoue le lien avec l'humain.
Je joue avec l'image : comme un enfant qui défigure les stars de magazine avec un feutre, je gribouille sur les coupures de presse avec le fil.
Par cette intervention directe sur l'image, je me l'approprie et la rend plus personnelle.

IMAGES BRODÉES
Détail

IMAGES BRODÉES
2013
12 cadres plexiglas rivetés, 40 x 32 cm
12 images de journaux déchirées et brodées au fil

99

Les mots sont des images. *99* traite du mouvement des indignés. Je cherche à redonner un poids aux mots de ces manifestants, à travers le format de la banderole. La broderie était autrefois une écriture de communication de masse, via les tapisseries, puis est devenue un art populaire. Je réactualise la broderie afin de l'utiliser comme écriture revendicatrice. La couleur symbolise l'humain, le mouvement. La tarlatane est un support transparent qui permet de laisser place au texte.

99
(ESTOY INDOGNADO)
2013
Laine brodée sur tarlatane

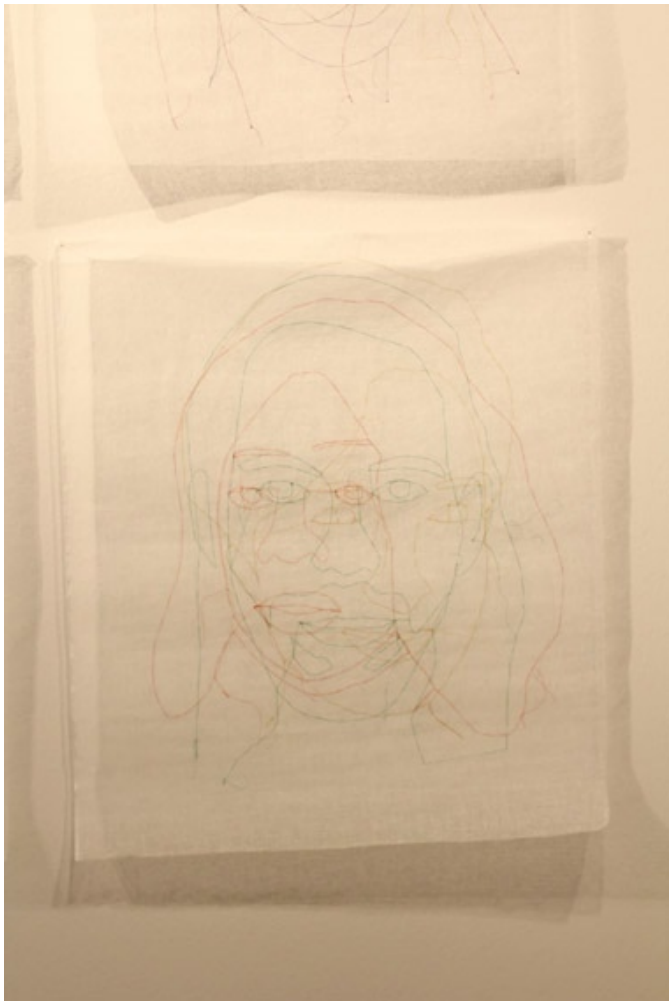
99 (REGARDEZ AUTOUR DE VOUS)
2013
Laine brodée sur tarlatane

99 (OCCUPY TOGETHER)
2013
Laine brodée sur tarlatane

T-SHIRTS

Ce travail est parti d'accumulations de phrases prélevées dans différents médias d'information. Extraites de leur contexte d'origine, elles deviennent des slogans. Certaines citations prennent un sens plus revendicateur, tandis que d'autres sont plus poétiques. Pour créer cette sorte de manifestation silencieuse, je me suis inspirée de *Télépolis* d'Esteban Sapir. Ce film conte la dictature de Monsieur TV qui a littéralement pris la voix du peuple afin de régner. Les sous-titres sont le seul moyen de communication des personnages. L'un d'eux dit, je cite : « On nous a pris la voix, mais il nous reste les mots. ». Malgré l'oubli rapide des informations dans l'espace médiatique et politique, les mots restent.

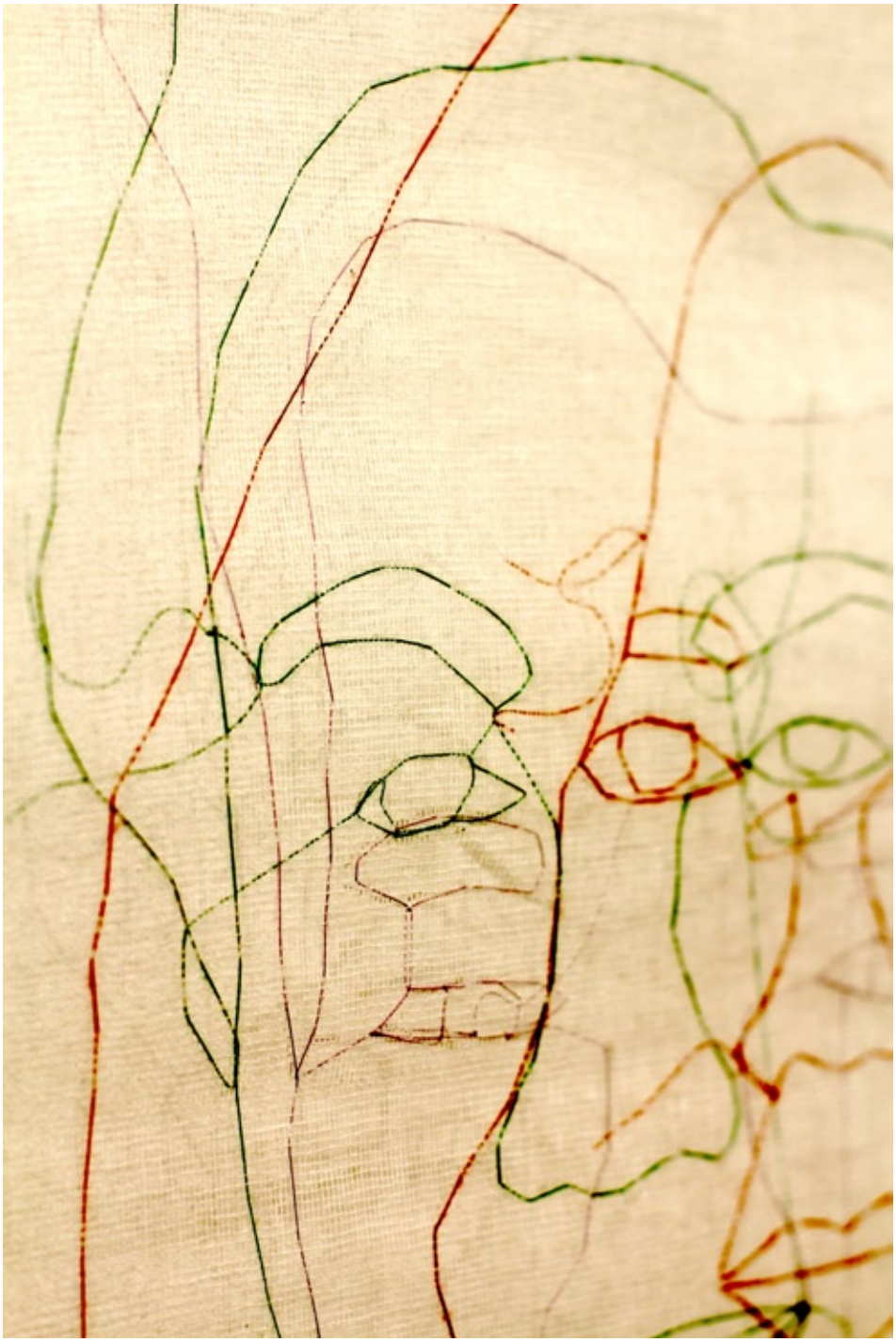
T-SHIRTS
2013
Manifestation silencieuse, Laine brodée sur T-Shirt



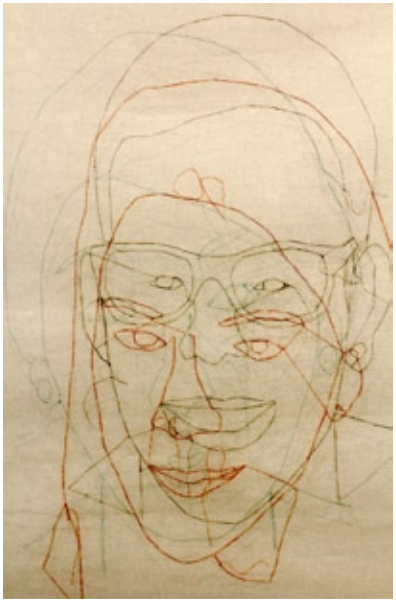
MELTING POT

Cette œuvre a été réalisée dans un contexe particulier. Dans le cadre d'un échange européen, l'European Forum of History and Arts, j'ai travaillé pendant 10 jours à l'Académie des Beaux-arts de Liège.
L'objectif était une exposition collective avec tous les participants. J'ai décidé de travailler sur ce moment de rencontres et d'échanges que représentait ce contexte pour moi. Chaque portrait brodé témoigne d'un moment, d'un processus de rencontres (identités, cultures), de liens tissés avec les individus. Le fil me permet d'amener du mouvement et de la fragilité, qui symbolisent l'éphémérité du moment. Je cherche à suspendre des instants importants dans mon rapport à l'autre.

MELTING POT
2012
Portraits brodés au fil sur tarlatane



MELTING POT
Détail



MELTING POT
Détail

MES FAMILIERS

Cette masse de portraits représente la masse d'informations qui circulent sans cesse dans notre quotidien. Chaque portrait est rattaché à une ou plusieurs informations : ils sont des éléments de l'espace médiatique.
Ils sont des personnages de l'actualité, donc de notre quotidien.
Le fil ralentit jusqu'à suspendre l'instant médiatique prélevé. En suivant le fil, on suit le déroulement du temps.

MES FAMILIERS
2013
46 portraits brodés au fil sur papier
Dimensions variables

MES FAMILIERS
Détail

COMME UN SYMBOLE QUI DIT TOUT

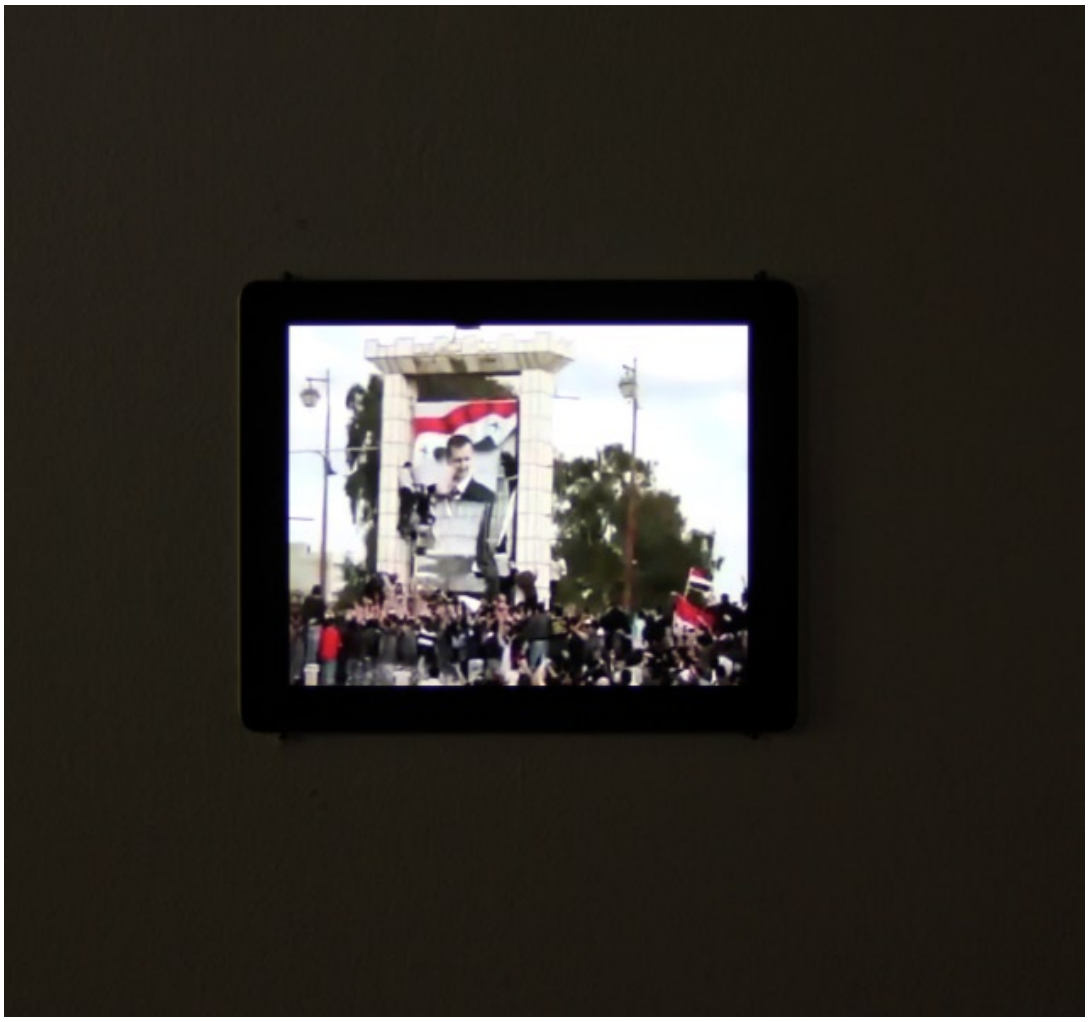
J'ai débuté ce projet après avoir vu cette image du portrait de Moubarak que l'on décroche.
Cette scène est forte car elle symbolise la chute d'un homme, de son pouvoir. Pourtant je ne l'ai vu qu'une fois à la télévision, ce qui m'a étonnée vu son importance. J'ai alors entamé une étape de recherche sur internet. Quand j'ai retrouvé cette vidéo de quelques secondes seulement, j'ai décidé de la ralentir. Une partie de ma démarche insiste sur la liberté de s'attarder pour avoir le temps de réfléchir sur ce que l'on voit. La vidéo est ensuite projetée en grand pour lui redonner son statut d'image spectaculaire et symbolique,
et lui redonner un poids.

COMME UN SYMBOLE QUI DIT TOUT
2011
Vidéo, 42s, couleur, son
Vidéo visible à cette adresse : ***http://manonkownacki.wordpress.com***

TOUT EST DIT ?

Après *Comme un symbole qui dit tout ?*, j'ai entamé une recherche sur ces portraits de dictateurs déchus que l'on décroche. J'ai alors récupéré des vidéos de manifestants qui décrochent, arrachent, détruisent ces effigies. Le geste de ces révolutionnaires est très fort, et pourtant bref : je ralentis les vidéos afin de souligner cette intensité et le sens de ce geste. On peut alors prendre le temps d'observer cette chute, et ce peuple qui s'exprime.
L'idée est de créer une galerie de portraits d'hommes de pouvoir déchus. Elles sont présentées sur une tablette tactile accrochée au mur. Le spectateur est invité à interagir directement avec le support pour circuler dans cette galerie. Par cette manière de montrer, je cherche à créer une relation plus directe entre le regard du spectateur et l'image. Il la touche au sens propre.

TOUT EST DIT ?
2012
5 vidéos, durées variables, couleur
Vidéos visibles à cette adresse : ***http://manonkownacki.wordpress.com***



BORDERLINES

Comme pour *Melting Pot*, cette œuvre a été réalisée dans le cadre de l'European Forum of History and Arts, avec le même objectif d'exposition collective. Le lieu était cette fois-ci Kreisau en Pologne. Cette sculpture de papier tissé symbolise le métissage, le croisement des cultures, des identités. Ce volume forme un territoire où tout est en mouvement : les frontières, les individus, l'Histoire et leurs histoires.

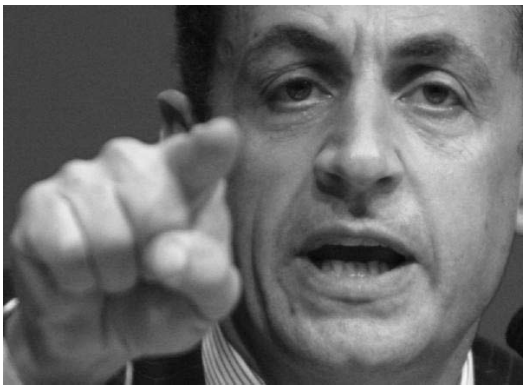
BORDERLINES
2010
Papier tissé

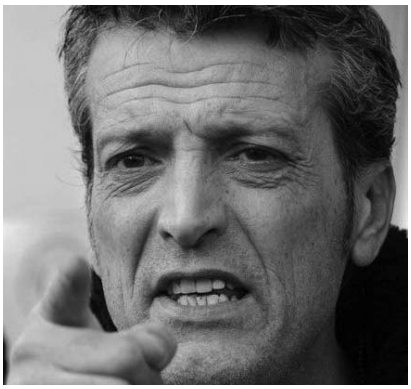
PROJETS EN COURS

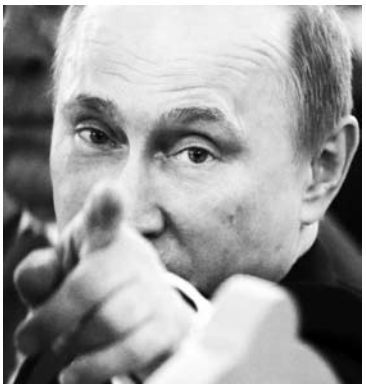
LES CLOWNS
2014
Potraits au pastel gras sur papier calque

TENSIONS (CENTERS)

Ce projet traite du malaise politique actuelle. Montrer du doigt comme je montre ces politiques et ces médias qui alimentent les tensions de la société actuelle.
En gardant toujours le même protocole, j'archive des images prélevées, ici sur internet.
Je réfléchis actuellement à la manière de me les approprier.







Manon Kownacki
26, rue de la basse seille
57000 Metz
06.82.26.58.11
manon.kownacki@hotmail.fr

24 ans, née le 2 novembre 1989 à Châlons-en-Champagne

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET ARTISTIQUES

Depuis mai 2014 / Artiste intervenante au Nid - Centre Maternel (Metz)
Depuis mars 2014 / Médiatrice au FRAC Lorraine
Novembre 2013 - Juillet 2014 / Animation d'un atelier peinture/marionnette au Caillou Blanc
(Metz)
15 novembre 2013 / Intervention lors du colloque « Une image ne meurt jamais ? » par le Musée de l'image d'Epinal : Présentation de mon travail artistique

Novembre 2013 / Publication dans la revue *Le Salon 6* du travail *Tout est dit ?*
Juin 2013 / Assistante de décoration sur la réalisation du clip *Diving* de Bastien Simon et Sophie Kieffer
2011-2014 / Coordinatrice des arts plastiques et de la scénographie puis secrétaire de l'association Collectif L'Appart' et Choses : Création et diffusion de projets culturels
2009 et 2010 / Scénographie : Création de décors de la pièce de théâtre *Méhari et Adrien* et du spectacle jeune public *Fabergosse*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 /
- *Chronophage* - Espace culturel de Montoy-Flanville
- CFPI - Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg

2013 /
- *Première fois - Un temps, des mouvements* - Banque Populaire Lorraine Champagne Lauréate du second prix Point d'Or
- *Carte de visite* - Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, Metz
- *Gris, Fifty-Fifty ?* - Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, Metz

2012 /
- *Melting Pot* dans le cadre du Programme Intensif European Forum of History and Arts - Liège, Belgique
- *Lesalamodulab* - Galerie Modulab, Metz

2010 /
- *Migration Forcée* dans le cadre du Programme Intensif European Forum of History and Arts - Kreisau, Pologne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Octobre 2014 /
Sans titre - Piano Bar La Scène, Metz

Du 4 au 28 novembre 2014 /
Instants suspendus - Galerie Verlaine, Médiathèque du Pontiffroy, Metz

du 12 au 31 janvier 2015 /
Instants suspendus - MJC Pichon, Nancy

FORMATION

Septembre 2013 à Mars 2014 / CFPI (Centre de Formation de Plasticien Intervenant) à la Haute Ecole des Arts du Rhin
Juin 2013 / Obtention du Diplôme National Supérieure d'Expression plastique (DNSEP)
2011 / Obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)
2007 / Baccalauréat général Littéraire spécialité arts plastiques

DIVERS

Logiciels / Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, InDesign, Imovie
2008 / Obtention du Permis B
Site / Http://manonkownacki.wordpress.com

CENTRES D'INTERET

Arts visuels, Art contemporain
Littérature, cinéma, musique, arts du spectacle

Manon Kownacki

26, rue de la basse seille
57000 Metz
06.82.26.58.11
manon.kownacki@hotmail.fr
http://manonkownacki.wordpress.com